

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Знает: – содержание основных теоретических подходов к проблеме развития цивилизаций
		Умеет: – выявлять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций
		Владеет: – навыками взаимодействия с представителями локальных цивилизаций

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока 1 учебного плана и изучается на 1 курсе в 1 семестре по заочной форме обучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Основными факторами, определяющими логическую и содержательно-методическую взаимосвязь дисциплины «Культурология» с другими гуманитарными дисциплинами учебного плана, являются общность изучаемых вопросов и проблем, близость понятийно-категориального аппарата, основные методы гуманитарного познания.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи» при получении высшего образования по программам бакалавриата. Дисциплина «Культурология» необходима в качестве предшествующей для дисциплин «Философия», «Социология и политология», «Психология и педагогика».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

Вид учебной работы	Формы обучения					
	Очная			Заочная		
	Всего часов	из них в семестре №		Всего часов	Курс	
					1	-
Общая трудоемкость дисциплины				72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, всего				8	8	-
В том числе:						-
Лекции				4	4	-
Практическая подготовка, всего				4	4	-
в том числе:						
Практические занятия				4	4	-
Лабораторные работы				-	-	-
Самостоятельная работа, всего				60	60	-
В том числе:						
Курсовая работа/проект				-	-	-
Расчетно-графическая работа (задание)				-	-	-
Контрольная работа				-	-	-
Коллоквиум				-	-	-
Реферат				-	-	-
Другие виды самостоятельной работы				60	60	-
Промежуточная аттестация: <i>зачет</i>				4	4	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Трудоёмкость в часах по формам обучения	
			очная	заочная
1	Введение в культурологию	Определение, цели, задачи культурологии, понятие культуры, её свойства, функции		1
2	Структура культуры	Элементы, черты, культурные универсалии, объекты, институты культуры		
3	Теоретические концепции развития культуры	Общественно-историческая школа, немецкая школа, натуралистическая школа		1
4	Типология культуры	Виды, формы, отрасли, типы культуры		
5	Язык культуры	Понятие, определение языка, типология, понятие и классификация текста, знака символа		

6	Статика культуры	Нравы, обычаи, этикет, обряды, ритуалы		1
7	Динамика культуры	Открытия, изобретения, культурная диффузия, модернизация, глобализация		1
8	Культура первобытного общества	Становление человеческого общества, периодизация первобытной истории, формирование мировоззрения первобытного человека		
9	Древневосточная культура	Становление цивилизации, государственного строя, классового общества, возникновение письменности, науки, философии, религиозно-философские течения даосизма и конфуцианства		
10	Культура Античности	Становление западной культуры в рамках культуры Древней Греции, миропонимание в римской культуре		
	Всего			4

4.2. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.3. Практические/семинарские занятия

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование и содержание семинарских / практических занятий	Трудоёмкость в часах	
			очная	заочная
1	Культура европейского средневековья	Особенности становления, периодизация, рыцарская культура, романский, готический стили		1
2	Культура Нового времени	Понятие Возрождения, причины появления эпохи, особенности Итальянского, северного Возрождения, Реформация, культура Просвещения		1
3	Культура Европы 19 в.	Романтизм, идеологические концепции позитивизма, иррационализма, натурализма, импрессионизма, модерна		0,5
4	Культура России 18 – 19 в.	Влияние на культуру Петровских реформ,		0,5

		особенности российского Просвещения, общественно-политические движения второй половины 19 в.		
5	Советская культура	Оценка культурной революции 30-х гг., «оттепель» 60-х гг., постсоветский период		0,5
6	Мировая культура современности	Влияние на общество НТП и НТР, проблема «Восток – Запад», глобальные проблемы		0,5
	Всего:			4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Самостоятельная работа

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Наименование работы и содержание
1.	Подготовка к семинарам	1. Чтение и анализ отрывков из первоисточников; 2. Составление конспектов, сбор материалов для участия в развернутой беседе, выступлении или обсуждении тем семинарских занятий; 3. Подготовка докладов по темам семинарских занятий.
2	Подготовка к тестированию	1. Проработка учебной литературы; 2. Составление конспектов, сбор материалов для участия в развернутой беседе, выступлении или обсуждении тем семинарских занятий. 3. Тестовые задания приведены в обязательном приложении к рабочей программе.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Выходные данные	Автор(ы)
1	Культурология.	М.: Дашков и К, 2012, 304 с.	Горлова И. И.
2	Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т.	Петербург, 1998.	Под ред. Левит С. Я.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Приведён в обязательном приложении к рабочей программе

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Название	Автор	Вид издания (учебник,	Место издания, издательство, год
----------	-------	-----------------------	----------------------------------

		учебное пособие)	издания, кол-во страниц
Основная литература			
Культурология	Горлова И. И.	Учебное пособие	М.: Дашков и К, 2012, 304 с.
Дополнительная литература			
История искусств. Западно-европейское искусство	Ильина Т. В.	Учебник	М.: «Высшая школа», 2004.
История культуры стран Западной Европы		Учебное пособие	М.: «Высшая школа», 2001
Культурология XX век.	Под ред. Левит С. Я	Энциклопедия в 2-х т	Петербург, 1998
Культурология	Под ред. Багдасарьян Н. Г.	Учебное пособие	М.: «Высшая школа», 2002
Культурология	Кравченко А. И	Учебное пособие	М.: ТК Велби, изд-во проспект, 2006.
Основы культурологии.	Л. К. Круглова	Учебное пособие	СПб, 2003
Хрестоматия по культурологии		Хрестоматия	Учебное пособие, 1998.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование информационного ресурса	Ссылка на информационный ресурс
1	Электронная научная библиотека, <u>IPRbooks</u>	https://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	https://e.lanbook.com
4	Библиотека Гумер - культурология	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.phpU5T
5	Информационно-справочный портал	http://www.library.ru/
6	Образовательный портал «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»	http://edu.gumrf.ru

9. Описание материально-технической базы и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

	работы	работы	
1	Архангельская обл., г. Котлас, ул. Спортивная, д. 18 Кабинет № 301-а «Гуманитарных и социальных дисциплин»	Доступ в Интернет. Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); проектор Acer X1210K DLP, ноутбук Dell Latitude 110L, экран, учебно-наглядные пособия	Windows XP Professional (MSDN AA Developer Electronic Fulfillment (Договор №09/2011 от 13.12.2011)); MS Office 2007: Word, Excel, PowerPoint (Лицензия (гос. Контракт № 48-158/2007 от 11.10.2007)); Yandex Браузер (распространяется свободно, лицензия BSD License, правообладатель ООО «ЯНДЕКС»); Adobe Acrobat Reader (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.).

Составитель: к.фил.н. Вирячева С.Г.

Зав. кафедрой: к.т.н., к.с/х.н. Шергина О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
естественнонаучных и технических дисциплин
и утверждена на 2023/2024 учебный год
Протокол № 09 от «16» июня 2023 г.

Зав. кафедрой: _____ / Шергина О.В./



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра естественнонаучных и технических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **Культурология**
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Направленность (профиль) Электропривод и автоматика

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Котлас
2023

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено формирование следующих компетенций.

Таблица 1

Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>Знать основные типы культур, их ценностные основания и формы межкультурного взаимодействия.</p> <p>Уметь выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>Владеть навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>
	<p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знать содержание основных теоретических подходов к проблеме развития цивилизаций.</p> <p>Уметь выявлять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций.</p> <p>Владеть навыками взаимодействия с представителями локальных цивилизаций.</p>
	<p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	<p>Знать основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>

	опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	Уметь выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.
		Владеть навыками применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 2

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. История изучения проблемы культуры.	УК-5.1	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет
2	Раздел 2. Теория культуры.	УК-5.2	Тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет
3	Раздел 3. История культуры.	УК-5.3	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет
4	Раздел 4. Социокультурная антропозология.	УК-5.3	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет

Таблица 3

**Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала
оценивания по дисциплине**

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине			Процедура оценивания	
	Не зачтено	Зачтено			
УК-5.1 Знать основные типы культур, их ценностные основания и формы межкультурного взаимодействия	Отсутствие или фрагментарные представления об основных типах культур, их ценностных основаниях и формах межкультурного взаимодействия	Неполные представления об основных типах культур, их ценностных основаниях и формах межкультурного взаимодействия	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных типах культур, их ценностных основаниях и формах межкультурного взаимодействия	Сформированные систематические представления о содержании об основных типах культур, их ценностных основаниях и формах межкультурного взаимодействия	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет
УК-5.1 Уметь выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Отсутствие умений или фрагментарные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Сформированные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет
УК-5.1 Владеть навыками применения методов культурологии для выявления оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Отсутствие владения или фрагментарные навыки применения методов культурологии для выявления оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	В целом удовлетворительные, но не систематизированные навыки применения методов культурологии для выявления оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применения методов культурологии для выявления оснований межкультурного взаимодействия и его места в	Сформированные владения навыками применения методов культурологии для выявления оснований межкультурного взаимодействия и его места в общечеловеческих	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет

		общечеловеческих культурных универсалий	формировании общечеловеческих культурных универсалий	еских культурных универсалий	
УК-5.2 Знать содержание основных теоретических подходов к проблеме развития цивилизаций	Отсутствие или фрагментарные представления о содержании основных теоретических подходов к проблеме развития цивилизаций	Неполные представления о содержании основных теоретических подходов к проблеме развития цивилизаций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о содержании основных теоретических подходов к проблеме развития цивилизаций	Сформированные систематические представления о содержании основных теоретических подходов к проблеме развития цивилизаций	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет
УК-5.2 Уметь выявлять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций	Отсутствие умений или фрагментарные умения выявлять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения выявлять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций	Сформированные умения выявлять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет
УК-5.2 Владеть навыками взаимодействия с представителями и локальных цивилизаций	Отсутствие владения или фрагментарные владения навыками взаимодействия с представителями и локальных цивилизаций	В целом удовлетворительные, но не систематизированные владения навыками взаимодействия с представителями локальных цивилизаций	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками взаимодействия с представителями локальных цивилизаций	Сформированные владения навыками взаимодействия с представителями локальных цивилизаций	Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет

<p>УК-5.3. Знать основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Отсутствие знаний или фрагментарные знания об основных причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Общие, но не структурированные знания об основных причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Сформированные систематические знания об основных причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет</p>
<p>УК-5.3. Уметь выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Отсутствие умений или фрагментарные умения выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Сформированные умения выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет</p>

<p>УК-5.3. Владеть навыками применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Отсутствие владения или фрагментарные навыки применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>В целом удовлетворительные, но не систематизированные навыки применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Сформированные навыки применения методов культурологии и в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, исследовательская работа (реферат), зачет</p>
---	--	--	---	---	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Перевод набранных баллов в форме компьютерного тестирования в СДО «Фарватер» в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Устный опрос

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме устного опроса по следующим темам.

Раздел I. История изучения проблемы культуры.

1. Становление культурологической проблематики: идеи Дж. Вико, И. Г. Гердера;
2. Проблема культуры в немецкой классической философии, в творчестве Гёте и немецких романтиков. Концепция культуры К. Маркса;
3. Циклические теории развития культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. А. Сорокин, А. Тойнби);
4. История культурологических идей в России: основные идеи и персоналии (К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, П. А. Флоренский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, Н. С. Трубецкой, В. И. Ленин);

5. Проблема культуры в западной философии конца XIX-XX вв. (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, Й. Хейзинга);
6. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).

Раздел II. Теория культуры.

7. Основные современные подходы к определению культуры;
8. Функции и структура культуры;
9. Проблема типологии культуры;
10. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций;
11. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.

Раздел III. История культуры.

12. Культура первобытного общества и первобытный человек;
13. Древневосточный тип культуры;
14. Античный тип культуры;
15. Религиозный тип культуры средневековья;
16. Культура эпохи Возрождения;
17. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени.

Таблица 3

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Результат
1	Обучаемый не смог ответить на поставленные вопросы	не зачтено
2	Обучаемый верно ответил на поставленные вопросы	зачтено

Тестирование в СДО «Фарватер»

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме компьютерного тестирования в СДО «Фарватер».

Раздел II. Теория культуры.

Тема: Основные современные подходы к определению культуры.

1. Вопрос 1. Согласно какому подходу культура понимается как совокупность духовных и материальных ценностей?
 - б) Эвристический подход
 - в) Аксиологический подход
 - г) Антропологический подход

1. Вопрос 2. В рамках какого подхода рассматривается форма существования культуры?
 - а) Антропологический подход
 - б) Семиотический подход
 - в) Технологический подход

2. Вопрос 3. Согласно какому подходу сущность культуры усматривается в творчестве?
 - а) Эвристический подход
 - б) Технологический подход
 - в) Семиотический подход

3. Вопрос 4. Какой подход позволяет определить «вещество», из которого состоит культура?
 - а) Антропологический подход
 - б) Аксиологический подход
 - в) Функциональный подход

4. Вопрос 5. Что является главной функцией культуры с позиции антропологического подхода?
 - а) Человекотворческая функция
 - б) Релаксационная функция
 - в) Адаптационная функция

5. Вопрос 6. В рамках какого подхода акцентируется внимание на витальной (жизнеобеспечивающей) функции культуры?
 - а) Функциональный подход
 - б) Аксиологический подход
 - в) Эвристический подход

6. Вопрос 7. Деятельностный подход иначе можно назвать...
 - а) Антропологический подход
 - б) Эвристический подход
 - в) Технологический подход

7. Вопрос 8. Что такое негэнтропийная функция культуры?
 - а) Культура вырабатывает определенные правила и нормы поведения людей, совокупность которых позволяет противостоять процессам дезорганизации, хаотизации общества;
 - б) Культура дает человеку различные возможности получать отдых, расслабление, отвлечение и развлечение после напряженной трудовой деятельности;
 - в) Культура определяет ценность для человека тех или иных феноменов.

8. Вопрос 9. В рамках семиотической концепции рассматривается значение языков культуры и различия между ними. Как называется процесс освоения личностью языков культуры (это понятие применимо и к процессу взаимодействия между различными культурами)?

- а) Адаптация
- б) Аккультурация
- в) Ассимиляция

9. Вопрос 10. С точки зрения какого подхода культура есть способ саморазвития человека?

- а) Эвристический подход
- б) Антропологический подход
- в) Функциональный подход

Перевод набранных при тестировании баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Исследовательская работа (реферат)

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме выполнения исследовательской работы (реферата) по следующим темам.

1. Распространение идей Дж. Вико в Европе.
2. Оценка идей Дж. Вико в России.
3. Своеобразие дискурса И. Г. Гердера.
4. Философия культуры Ф. Шлейермахера.
5. Философия культуры И. В. Гёте.
6. Философия культуры Вильгельма Гумбольта.
7. Фридрих Шиллер: «Письма об эстетическом воспитании».
8. Энергия любви как основа творчества: проект П. А. Сорокина «Таинственная энергия любви».
9. Арнольд Тойнби о византийском наследии России.
10. Освальд Шпенглер: «белая» и «цветная» революции как угроза гибели западной цивилизации.
11. Критическое исследование дарвинизма Н. Я. Данилевского.
12. Западники и славянофилы: сходство и различие в понимании путей развития западной и русской культур.
13. П. Я. Чаадаев и основные идеи западников.
14. А. С. Хомяков о типологии и путях развития мировой культуры, роли и месте славянской культуры.

15. И. В. Киреевский: идея целостности человека и культуры.
16. Ю. Ф. Самарин: развитие идеи целостности человека и культуры; роль общины в развитии личности.
17. К. С. Аксаков об антропологических и культурологических аспектах русской общины.
18. Культурологические идеи А. И. Герцена.
19. Культурологические идеи В. Г. Белинского.
20. Культурологические идеи Н. Г. Чернышевского.
21. Культурологические идеи Н. А. Добролюбова.
22. Культурологические идеи Д. И. Писарева.
23. Крушение кумиров и «Этика нигилизма» С. Л. Франка.
24. Культура и личность в творчестве В. В. Розанова.
25. Культура и личность в творчестве Б. П. Вышеславцева.
26. Культурологическая концепция А. Белого.
27. Культурологическая концепция Д. С. Мережковского.
28. Культурологическая концепция Вс. Иванова.
29. Организационная концепция культуры А. А. Богданова.
30. Эволюционная концепция культуры П. К. Эльгельмейера.
31. Г. П. Федотов о будущем русской культуры.
32. П. Н. Милюков как историк русской культуры.
33. И. А. Ильин о России как о живом организме.
34. Проблема научного статуса психоанализа.
35. К. Юнг о психологических типах личности.
36. Психоанализ и религия.
37. Неофрейдизм как антропологическое учение.
38. Э. Фромм: искусство любить.
39. Й. Хейзинга о рыцарской культуре.
40. Джордж Мёрдок о фундаментальных характеристиках культуры.
41. Клиффорд Гирц о влиянии концепции культуры на концепцию человека.
42. Типология культуры Дж. Фейблмана.
43. Рут Бенедикт о культуре Японии, о психологических типах в культурах индейцев Юго-Запада США.
44. Конфигурации культурного роста А. Л. Крёбера.
45. М. Мид о культуре детства.
46. Б. Малиновский о функциональном методе изучения культуры.
47. А. Радклифф-Браун о практическом значении культурной антропологии.

Показатели, критерии и шкала оценивания исследовательской работы
(реферата)

Наименование показателя	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Количество баллов
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)			
Соответствие содержания работы заданию, степень раскрытия темы. Обоснованность и доказательность выводов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания теме и плану реферата; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; – уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. 	10	
Грамотность изложения и качество оформления работы	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – научный стиль изложения. 	5	
Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы	<ul style="list-style-type: none"> – степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; – полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов. – дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; – новизна поданного материала и рассмотренной проблемы. 	5	
Общая оценка за выполнение		20	
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА			
Соответствие содержания доклада содержанию работы		5	

Выделение основной мысли работы		5	
Качество изложения материала. Правильность и точность речи во время защиты реферата		5	
Общая оценка за доклад		15	
III. ОЦЕНКА ПРЕЗЕНТАЦИИ			
Дизайн и оформление слайдов		3	
Слайды представлены в логической последовательности		3	
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)		3	
Общая оценка за презентацию		9	
IV. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ			
Вопрос 1		2	
Вопрос 2		2	
Общая оценка за ответы на вопросы		6	
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		50	

Перевод набранных при выполнении исследовательской работы (реферата) баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Итоговой оценкой достижения результатов обучения по дисциплине является промежуточная аттестация в виде зачета, проводимая с учётом результатов текущего контроля и выполнения всех видов заданий, предусмотренных занятиями семинарского типа (лабораторных работ и/или практических занятий) в соответствии с учебным планом и рабочей

программой дисциплины.

При проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных технологий зачет проводится в форме компьютерного тестирования в СДО «Фарватер». При этом перевод набранных при тестировании баллов в оценку производится в соответствии Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Устный опрос

Промежуточная аттестация — зачет в форме устного опроса. Устный опрос проводится по следующим темам.

Раздел I. История изучения проблемы культуры.

1. Становление культурологической проблематики в истории философии: происхождение слова, Цицерон, С. Пуффендорф, культурологические концепции Д.-Б. Вико и И. Г. Гердера.
2. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.
3. Проблема культуры в творчестве Гёте и немецких романтиков.
4. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.
5. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.
6. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культурфилософии Г. В. Ф. Гегеля.
7. Антропологическая философия Л. Фейербаха.
8. Концепция культуры К. Маркса.
9. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
10. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
11. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина .
12. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
13. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева
14. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации.
15. Культурантропологическая типология П. Л. Лаврова.
16. Философия культуры П. А. Флоренского.
17. Н. А. Бердяев о культуре и ее связи с цивилизацией.
18. И. А. Ильин о фундаментальных ценностях русской культуры.
19. Идея культуры в контексте евразийства: Н. С. Трубецкой.
20. Ленинская концепция культуры.
21. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).
22. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг).

23. Гуманистический психоанализ Э. Фромма: культурологический аспект.

24. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Раздел II. Теория культуры.

25. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной /самосохранение и развитие общества/ и человекотворческой.

26. Основные современные подходы к определению культуры.

27. Антропологическая структура культуры.

28. Структура культуры: функциональный срез.

29. Структура культуры: субстратный (статический) и динамический срезы.

30. Структура культуры: социологический срез.

31. Структура культуры: деятельностный срез.

32. Проблема типологии культуры.

33. Культура и цивилизация. Проблема типологии цивилизаций.

34. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.

Раздел III. История культуры.

35. Первобытное единство общества и природы. Тотемизм как явление культуры.

36. Синкретизм антропологической структуры культуры.

37. Первобытная духовность: синкретизм эмоционального и рационального, особенности первобытного мышления; миф и мифологическая рациональность.

38. Общение в системе первобытной культуры.

39. Воспитание в системе первобытной культуры.

40. Искусство в системе первобытной культуры.

41. Магия и религия в системе первобытной культуры.

42. Взаимообусловленность природных, социально-экономических, политических и культурных факторов развития Древнего Востока. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа.

43. Взаимоотношения и особенности различных сфер культуры древневосточного типа.

44. Взаимосвязь природных, социально-экономических и культурных особенностей Древней Греции и Древнего Рима.

45. Антропологическая структура античной культуры.

46. Искусство в системе античной культуры.

47. Религия в системе античной культуры.

48. Общение в системе античной культуры.

49. Политическая культура в системе античной культуры.

50. Мораль в системе античной культуры.

51. Воспитание и образование в системе античной культуры.
52. Наука в системе античной культуры.
53. Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей средневековья. Средневековая культура как целостность.
54. Антропологическая структура средневековой культуры.
55. Особенности средневековой духовности; авторитарно-рецептурная рациональность.
56. Религия, философия и наука в системе средневековой культуры.
57. Искусство в системе средневековой культуры.
58. Правовая культура и мораль в системе средневековой культуры.
59. Воспитание и образование в системе средневековой культуры.
60. Общение в системе средневековой культуры.
61. Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей эпохи Возрождения. Антропологическая структура культуры эпохи Возрождения.
62. Искусство в системе культуры Возрождения.
63. Философия как теоретическое обоснование возрожденческого гуманизма.
64. Особенности научной деятельности в системе культуры Возрождения.
65. Образование и воспитание в системе культуры Возрождения.
66. Общение в системе культуры Возрождения.
67. Содержание морали в эпоху Ренессанса.
68. Социальные типы личности в системе культуры Возрождения.
69. Культура Возрождения как целостность, исторические уроки эпохи Возрождения.
70. Исторические модификации капитализма и основные ценности западной культуры нового и новейшего времени.
71. Антропологическая структура западной культуры нового и новейшего времени.
72. «Формальная рациональность» и поиски новой рациональности в современной культуре.
73. Роль науки в современной западной культуре. Сциентизм как культурный принцип.
74. Религия в западной культуре нового и новейшего времени.
75. Мораль в системе Западной культуры нового и новейшего времени.
76. Искусство в системе культуры нового и новейшего времени; основные стили и направления.

77. Образование и воспитание в системе западной культуры нового и новейшего времени.

78. Отечественная культура: основные этапы развития и особенности.

79. Теоретическая модель гуманистической культуры: антропологическая структура.

80. Теоретическая модель гуманистической культуры: характер взаимоотношений и особенности содержания различных сфер культуры.

81. Теоретическая модель гуманистической культуры: распределения и потребления ценностей культуры.

Раздел IV. Социокультурная антропоэкология.

82. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой обитания: природой, обществом, культурой. Основные принципы социокультурной антропоэкологии.

Таблица 5

Показатели, критерии и шкала оценивания устных ответов на зачете

Критерии оценивания	Показатели и шкала оценивания			
	зачет			незачет
текущая аттестация	выполнение требований по текущей аттестации в полном объеме			невыполнение требований по текущей аттестации
полнота и правильность ответа	обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	обучающийся достаточно полно излагает материал, однако допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса
степень осознанности, понимания изученного	демонстрирует понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести	присутствуют 1-2 недочета в обосновании своих суждений, количество приводимых примеров ограничено	не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл

	необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные			
языковое оформление ответа	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	излагает материал последовательно, с 2-3 ошибками в языковом оформлении	излагает материал непоследовательно и допускает много ошибок в языковом оформлении излагаемого	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Тестирование в СДО «Фарватер»

Промежуточная аттестация — зачет в форме компьютерного тестирования в СДО «Фарватер».

1. Вопрос 1. Согласно какому подходу культура понимается как совокупность духовных и материальных ценностей?
 - а) Эвристический подход
 - б) Аксиологический подход
 - в) Антропологический подход
 - г) Семиотический
2. Вопрос 2. В рамках какого подхода рассматривается форма существования культуры?
 - а) Антропологический подход
 - б) Семиотический подход
 - в) Технологический подход
3. Вопрос 3. Согласно, какому подходу сущность культуры усматривается в творчестве?
 - а) Эвристический подход
 - б) Технологический подход
 - в) Семиотический подход
4. Вопрос 4. Какой подход позволяет определить «вещество», из которого состоит культура?
 - а) Антропологический подход
 - б) Аксиологический подход
 - в) Функциональный подход
5. Вопрос 5. Что является главной функцией культуры с позиции антропологического подхода?
 - а) Человекотворческая функция
 - б) Релаксационная функция
 - в) Адаптационная функция
6. Вопрос 6. В рамках какого подхода акцентируется внимание на

витальной (жизнеобеспечивающей) функции культуры?

а) Функциональный подход

б) Аксиологический подход

в) Эвристический подход

7. Вопрос 7. Деятельностный подход иначе можно назвать...

а) Антропологический подход

б) Эвристический подход

в) Технологический подход

8. Вопрос 8. Что такое негэнтропийная функция культуры?

а) Культура вырабатывает определенные правила и нормы поведения людей, совокупность которых позволяет противостоять процессам дезорганизации, хаотизации общества

б) Культура дает человеку различные возможности получать отдых, расслабление, отвлечение и развлечение после напряженной трудовой деятельности

в) Культура определяет ценность для человека тех или иных феноменов

9. Вопрос 9. В рамках семиотической концепции рассматривается значение языков культуры и различия между ними. Как называется процесс освоения личностью языков культуры (это понятие применимо и к процессу взаимодействия между различными культурами)?

а) Адаптация

б) Аккультурация

в) Ассимиляция

10. Вопрос 10. С точки зрения, какого подхода культура есть способ саморазвития человека?

а) Эвристический подход

б) Антропологический подход

в) Функциональный подход

11. Вопрос 11. Что является главной функцией культуры с точки зрения эвристического подхода?

а) человекотворческая

б) адаптационная

в) содействовать человеческой свободе (правильный ответ)

г) компенсаторная

12. Вопрос 12. Что является главной функцией культуры с точки зрения аксиологического подхода?

а) человекотворческая

б) адаптационная

в) аксиологическая

г) компенсаторная

13. Вопрос 13. Что является одной из главных функций культуры с точки зрения функционального подхода?

а) человекотворческая

- б) адаптационная
 - в) содействовать человеческой свободе
 - г) аксиологическая
14. Вопрос 14. Что является главной функцией культуры с точки зрения антропологического подхода?
- а) человекотворческая
 - б) адаптационная
 - в) содействовать человеческой свободе
 - г) аксиологическая
15. Вопрос 15. Негэнтропийная функция является одной из главных функций...
- а) антропологический подход
 - б) аксиологический
 - в) функциональный
 - г) семиотический
16. Вопрос 16. «Телесное» и «духовное» в антропологическое структуре - это
- а) «тварное» и «творческое»
 - б) «ум» и «сердце»
 - в) «тело» и «дух»
 - г) «микрокосм» и «макрокосм
17. Вопрос 17. «Рациональное» и «эмоциональное» в антропологическое структуре
- а) это
 - б) «тварное» и «творческое»
 - в) «ум» и «сердце»
 - г) «тело» и «дух»
 - д) «микрокосм» и «макрокосм
18. Вопрос 18. «Объектное» и «субъектное» в антропологическое структуре - это
- а) «тварное» и «творческое»
 - б) «ум» и «сердце»
 - в) «тело» и «дух»
 - г) «микрокосм» и «макрокосм
19. Вопрос 19. Индивидуализм эпохи Возрождения проявился в ...
- а) поиске славы, почитание великих деятелей культуры и науки
 - б) изоляции от мира
 - в) борьбе с системой
20. Вопрос 20. Основной чертой художественного метода эпохи Возрождения являлось
- а) титанизм и гигантизм
 - б) статуарность
 - в) схематичность
21. Вопрос 21. В какой книге Н. Я. Данилевский изложил концепцию

исторической типологии, в основу которой положен принцип многообразия локальных цивилизаций, циклического развития культуры?

- а) «Россия и Европа»
- б) «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
- в) «Постижение истории»

22. Вопрос 22. Какой из перечисленных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевский считает самым молодым культурно-историческим типом?

- а) еврейский культурно-исторический тип
- б) мексиканский культурно-исторический тип
- в) славянский культурно-исторический тип

23. Вопрос 23. В какой книге О. Шпенглер ставит перед собой задачу проследить судьбу европейской культуры, воссоздать историческую картину развития и разработать типологию мировой культуры?

- а) «Россия и Европа»
- б) «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
- в) «Постижение истории»

24. Вопрос 24. Синкретизм - это

а) нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления

- б) противостояние процессам дезорганизации
- в) древняя форма религии

25. Вопрос 25. Первобытная культура характеризуется

- а) преобладанием индивидуального над универсальным
- б) синкретизмом индивидуального и универсального
- в) преобладанием универсального над индивидуальным

26. Вопрос 26. Первобытная культура характеризуется

- а) преобладанием социального над биологическим
- б) синкретизмом социального и биологического
- в) гармоничным единством социального и биологического

27. Вопрос 27. Табу - это ...

- а) единство человека и природы
- б) вид магии
- в) запрет

28. Вопрос 28. В каком из исторических типов культуры человеческое тело

рассматривается как воплощение красоты и гармонии, в связи с чем, можно говорить о «телесном стиле» этой культуры?

- а) средневековый
- б) античный
- в) древневосточный («азиатский»)

29. Вопрос 29. Физическое воспитание и строительство гимнасий является примером проявления такой черты Античной культуры, как...

- а) духовность

- б) эмоциональность
 - в) театральность
 - г) телесность
30. Вопрос 30. Дионисии являются примером проявления начала
- а) объектного
 - б) личного
 - в) общественного
 - г) эмоционального
31. Вопрос 31. Знаменитая формула Аристотеля «Человек — животное общественное» указывает на...
- а) биосоциальную природу человека
 - б) примат социального над биологическим
 - в) примат биологического над социальным
32. Вопрос 32. Чертой Античного театра является...
- а) эмоциональность, страстная игра актеров
 - б) музыкальность
 - в) статуарность, неподвижность
33. Вопрос 33. Что является главным признаком средневековой культуры?
- а) жесткая нормативность
 - б) неопределенность культурных норм
 - в) ориентация на личную инициативу и ответственность
34. Вопрос 34. Средневековая культура характеризуется
- а) преобладанием субъектного над объектным
 - б) преобладанием объектного над субъектным
 - в) гармонией субъектного и объектного
35. Вопрос 35. Средневековая культура характеризуется
- а) преобладанием телесного над духовным
 - б) преобладанием духовного над телесным
 - в) гармонией духа и тела
36. Вопрос 36. Типологической чертой «авторитарно-рецептурной» рациональности Средневековья является
- а) догматизм мышления
 - б) включение эксперимента в исследование
 - в) кабинетная наука
 - г) создание научных школ и институтов
37. Вопрос 37. Каковы главные признаки антропологической структуры культуры Возрождения?
- а) подавление человеческой активности и всех проявлений индивидуальности человека
 - б) стимулирование всех форм человеческой активности, культурной индивидуальности
 - в) индифферентное отношение к человеческой активности
38. Вопрос 38. Индивидуализм эпохи Возрождения проявился в ...

- а) поиске славы, почитание великих деятелей культуры и науки
- б) изоляции от мира
- в) борьбе с системой

39. Вопрос 39. Основной чертой художественного метода эпохи Возрождения являлось

- а) титанизм и гигантизм
- б) статуарность
- в) схематичность

40. Вопрос 40. Каковы принципиальные основы западной культуры нового и новейшего времени?

- а) индивидуализм, сциентизм, прагматизм
- б) коллективизм, космизм, романтизм
- в) эстетизм, антисциентизм, нигилизм

41. Вопрос 41. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

- а) Мир ценностей
- б) Мир человека
- в) Мир разума
- г) Мир символов

42. Вопрос 42. Формирование глобальной культуры произошло в ...

- а) Римскую эпоху
- б) Эпоху средневековья
- в) Эпоху эллинизма
- г) В конце XX века

43. Вопрос 43. Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры

- а) мусульманской
- б) индийской
- в) западноевропейской
- г) античной

44. Вопрос 44. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

- а) культурная антропология
- б) социология культуры
- в) философия культуры
- г) культурология

45. Вопрос 45. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

- а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман
- б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор
- в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
- г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

46. Вопрос 46. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

- а) Адаптивная
- б) Коммуникативная
- в) Познавательная
- г) Социализации личности

47. Вопрос 47. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для _____ локальной культуры.

- а) индийской
- б) русской
- в) китайской
- г) японской

48. Вопрос 48. Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...

- а) Упрощение духовной жизни
- б) Экологический кризис
- в) Усложнение общественных отношений
- г) Диктат культурных норм

49. Вопрос 49. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен длякультуры

- а) элитарной
- б) массовой
- в) народной
- г) этнической

50. Вопрос 50. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это ... культура

- а) народная
- б) элитарная
- в) массовая
- г) этническая

51. Вопрос 51. Направление культурологии, изучающее языки культуры ...

- а) Прикладная культурология
- б) История культурологических учений
- в) Социология культуры
- г) Семиотика

52. Вопрос 52. Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____ определения

- а) Адаптационного
- б) Семиотического

- в) Аксиологического
- г) Антропологического
- 53. Вопрос 53. Особенность современной культурной ситуации...
 - а) Стремление к духовным ценностям
 - б) Коллективизм
 - в) Стремление к национальной замкнутости
 - г) Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 54. Вопрос 54. Проблема человека как субъекта входит в предметное поле
 - а) Культурологии
 - б) Философии культуры
 - в) Культурной антропологии
 - г) Социологии культуры
- 55. Вопрос 55. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение – это ...
 - а) Обычай
 - б) Артефакт
 - в) Обряд
 - г) Норма
- 56. Вопрос 56. Развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь – характерные чертыкультуры

Варианты ответа:

 - а) Современной западной
 - б) Русской
 - в) Мусульманской
 - г) Античной
- 57. Вопрос 57. Особенностью западного типа культуры является...
 - а) Рационализм
 - б) Страсть к самоанализу и самоуглубленность
 - в) Клановость
 - г) Подавление индивидуального «Я»
- 58. Вопрос 58. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры...
 - а) Раннегородских цивилизаций
 - б) Постиндустриального тип
 - в) Новой эпохи
 - г) Первобытного общества
- 59. Вопрос 59. Культурогенез – ...
 - а) Процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
 - б) Однократное событие зарождения культуры
 - в) Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем
 - г) Период стагнации культурного развития

60. Вопрос 60. Духовность считается основной характеристикой _____ локальной культуры
- а) Русской
 - б) Современной европейской
 - в) Античной
 - г) Американской
61. Вопрос 61. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется
- а) Антикультурой
 - б) Субкультурой
 - в) Элитарной культурой
 - г) Контркультурой

Таблица 6

Показатели и шкала оценивания
тестовых заданий на зачете

Текущая аттестация	Количество баллов	Шкала оценивания
выполнение требований по текущей аттестации в полном объеме	90% - 100%	зачет
	80% - 89%	
	60% - 79%	
невыполнение требований по текущей аттестации	менее 60%	незачет

Перевод набранных при тестировании баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

При обучении с применением дистанционных технологий и электронного обучения промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования в СДО. Оценивание компетентности обучаемого по установленным для дисциплины индикаторам может осуществляться с помощью банка заданий, включающих тестовые задания пяти типов:

- 1 — тестовое задание открытого типа; предусматривающее развернутый ответ обучающегося в нескольких предложениях, составленное с использованием вопросов для подготовки к зачету или экзамену;
- 2 – выбор одного правильного варианта из предложенных вариантов ответов;
- 3 – выбор 2-3 правильных вариантов из предложенных вариантов ответов;
- 4 – установление правильной последовательности в предложенных вариантах ответов;

– 5 – установление соответствия между двумя множествами вариантов ответов).

Компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикатор: УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Тип задания	Примеры тестовых заданий
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Становление культурологической проблематики в истории философии: происхождение слова, Цицерон, С. Пуффендорф, культурологические концепции Д.-Б. Вико и И. Г. Гердера.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Проблема культуры в творчестве Гёте и немецких романтиков.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культурфилософии Г. В. Ф. Гегеля.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Антропологическая философия Л. Фейербаха.
1	1.1.Продолжите предложение: Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем — это _____.
2	2.1.Выберите один правильный вариант из предложенных вариантов ответов: Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики, – это ... 1. упрощение духовной жизни 2. экологический кризис 3. усложнение общественных отношений 4. диктат культурных норм.
3	Выберите правильные варианты из предложенных вариантов ответов: Для преодоления кризиса современной цивилизации необходим переход к качественно иному типу цивилизации, важнейшими признаками которой должны стать... 1. гуманистический характер целевых ориентаций жизни общества и его культуры (принцип универсального гуманизма) 2. рост объемов промышленного производства во имя получения прибыли 3. дегуманизация 4. глобальные масштабы
4	Установите правильную последовательность этапов коммуникации: 1. определение потребностей, интересов, картины мира адресата;

	2. оценка текущих результатов; 3. постановка целей и их максимальное уточнение с ориентацией на достижение результатов; 4. коррекция коммуникации, направленная на достижение поставленных целей.
5	Установите соответствие между двумя множествами вариантов ответов: 1. «антропологический подход»; 2. «аксиологический подход»; 3. «функциональный подход»; 4. «семиотический подход». а) Культура есть совокупность духовных и материальных ценностей; б) Культура есть система знаков, кодов, шифров, образующая искусственно созданную человеком реальность; в) Культура определяется как внебиологически выработанный способ человеческой жизнедеятельности; г) Культура — это исторически определенная система способов и результатов развития сущностных сил человека, функционирующая в целях удовлетворения потребностей общества, отдельных социальных групп и личности.

Компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикатор: УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Тип задания	Примеры тестовых заданий
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Концепция культуры К. Маркса.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева
1	Дайте развернутый ответ в нескольких предложениях. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации.
1	1.1.Продолжите предложение: Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения, — это _____ культура.
2	2.1. Выберите один правильный вариант из предложенных вариантов ответов: Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется... 1. антикультурой

	<ul style="list-style-type: none"> 2. субкультурой 3. элитарной культурой 4. контркультурой
3	<p>Выберите правильные варианты из предложенных вариантов ответов: Принципиальными основами западной культуры Нового и Новейшего времени являются...</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. индивидуализм 2. сциентизм 3. коллективизм 4. романтизм
4	<p>4.1. Установите правильную последовательность исторических типов культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Античный тип культуры 2. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени 3. Первобытно-синкретический тип культуры 4. Религиозный тип культуры Средневековья
5	<p>Установите соответствие между культурно-историческими типами Н.Я. Данилевского и их основами:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Древне-семитический тип. 2. Древнегреческий тип. 3. Древнеримский тип 4. Новоевропейский тип. <ul style="list-style-type: none"> а) религия б) экономика в) политика г) искусство

Составитель: д.ф.н., проф. Круглова Л. К., к. культ. Родина-Барановская С. А.

Зав. кафедрой: к.ф.н., доц. Чулков О.А.